

# Editorial

La Dirección de Cultura de la UNAH presenta a la comunidad universitaria la *Revista de la Universidad* en su edición 2022. La imagen que ilustra la portada corresponde a María Josefa Lastiri de Morazán de la pintora hondureña Teresita Fortín (Colección de Casa-Museo Morazán de Tegucigalpa), en ocasión de celebrar el Año Académico 2022 “La mujer hondureña en la historia bicentenario”. En este marco destacamos el trabajo: *Aportes de Francisca Reyes y José Trinidad Reyes en la educación del siglo XIX en Honduras* (De Las Heras), que enfatiza el contexto educativo prevaleciente en Centroamérica durante el siglo XIX y la acción educativa a favor de las niñas de Tegucigalpa de Francisca Reyes del Palacio.

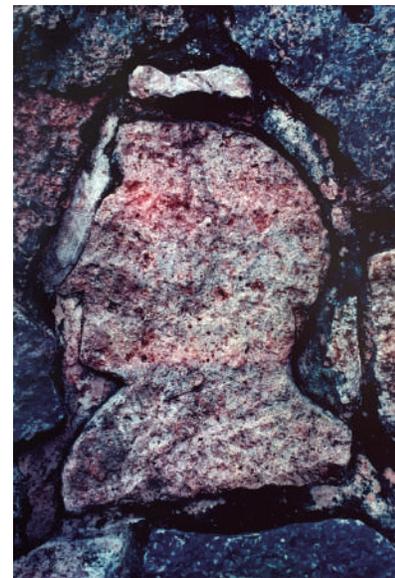
El artículo del autor Juan Valladares Rodríguez, rescata un valioso documento que brinda pistas sobre la imagen más difundida de Francisco Morazán y como llega hasta nuestros días insertada en el imaginario popular; muestra de ello es la fotografía tomada por el artista visual Gustavo Armijo en la cual descubre el perfil del héroe nacional tallado en piedra en unas gradas cercanas al estadio nacional Chelato Uclés en Tegucigalpa y que incluimos en este número por considerarla una muestra del ingenio popular y anónimo.

Los trabajos históricos se completan con *El Ensayo-aclaratoria acerca de los presidentes José María Medina y José Trinidad Cabañas* de los a John Charles Morán y John Moran Robleda en el cual reivindican el papel de Medina al mando de la fortaleza de Omoa ante la invasión de Rafael Carrera de Guatemala. El trabajo de Patricia Castillo Canelas *Las comunicaciones en Honduras: el telégrafo, la escuela de telegrafistas y la revista Morse y Bell* exponen el papel que jugaron las telecomunicaciones en la interconexión del territorio nacional y de éste con el exterior.

Las artes, el patrimonio cultural y natural, es abordado desde diferentes perspectivas que llaman a la reflexión sobre la sostenibilidad de los ecosistemas ambientales y culturales en Honduras; incluimos dos entrevistas especiales: la primera realizada por Longino Becerra al maestro pintor Moisés Becerra, dos íconos del arte hondureño; en la segunda, Ezequiel Padilla Ayestas es entrevistado por María Luisa Castellanos de Membreño.

La revista contiene 22 artículos distribuidos en las secciones habituales más los comentarios de las novedades editoriales. Temas de economía, derecho, pedagogía hacen parte de la presente edición. Agradecemos de manera especial la colaboración personal y del banco de imágenes institucionales a través de la Fototeca Nacional Universitaria de nuestra universidad que dirige el maestro Paúl Martínez.

**Mario Hernán Mejía**  
Director de Cultura, UNAH



▲ Detalle de una grada en la cual un escultor anónimo ha dejado tallada la efigie de Francisco Morazán, imagen captada por Gustavo Armijo en fotografía digital.

◀ Detalle del retrato de Josefa Lastiri realizado por Teresa Fortín. 1942. Óleo sobre tela. 70 x 78 cm. Fotografía por Paúl Martínez en formato digital 35mm, 2022